

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič

Vidkov vrtiljak

za enoglasje s klavirsko spremljavo

št. 1 iz cikla: *Vrtiljak*

Vidkov vrtiljak

za enoglasje s klavirsko spremljavo

avtor glasbe in besedila:
Marijan Dovič (roj. 1974)
 besedilo: 2004, glasba: 2019
 št. 1 iz: *Vrtljak*

MODERATE SAMBA

Živahno ♩=82

Otroški zbor

Klavir

p

simile

6

p (šepetaje, v ritmu)

Son-ček! Lu-na! Ob-

ASTRUM

11

-lač-ki! Zve-zdi-ce! Son-ček! Lu-na! Ob-

15 A⁹(sus4) Dmaj9 D⁹ Dmaj9

-lač-ki!

ASTAUM

20 D⁹ mf Dmaj9 C⁹ Fmaj9 Bb⁹

Nad me-ste-ce za-spa-no no-čka je pri-šla, in

mf

25 Dmaj9 E⁹ Em⁷(b5) A⁷(sus4) Dmaj9

Vi-dek, naš fan-tič, že dol-go je do-ma. V po-stel-ji-ci svo-

(u)

ASTAUM

30 C⁹ Fmaj9 Bb⁹ Dmaj9 E⁹

-ji be-li res le-ži. A kaj tam vi-dim?

35 Em⁹ Eb⁹ D⁹ Em⁷/A Em⁷(b⁵)/A D^{maj9}/A

Slad - ko še ne spi! — no, zvez - de šte - je, —

ASTRUM

40 Em⁷/A Em⁷(b⁵)/A D^{maj9}/A *mf* F^{#m7}/B

za - vris - ka son - čku, se ob - lač - kom sme - je. — Ob vsa - kem no - vem

46 F^{#m7}(b⁵)/B Emaj⁹/B *f* F^{#m9} B⁷(b⁹)

kro - gu glas - no vzklik - ne, — še me - sec mu skož ok - no po - me -

ASTRUM

51 E⁹(sus4) A⁹(sus4) A⁹

p (šepetaje)

-žik - ne. — Son - ček! Lu - na! Ob -

p

55 A⁹(sus4) A⁹ A⁹(sus4) A⁹

-lač-ki! Zve-zdi-ce! Lu-na! Ob-

ASTRUM

59 A⁹(sus4) A⁹ Dmaj9 D⁶/ Dmaj9

-lač-ki! Zve-zdi-ce!

64 D⁶/ *mf* Dmaj9 C⁹ Fmaj9 B^b9

Nad_ me-ste-ce za - spa je pri - šla, in

ASTRUM

69 Dmaj9 E⁹ Em⁷(b5) A⁷(sus4) Dmaj9

Vi-dek, naš fan - tič, že dol-go je do - ma. V_ po-stel - ji - ci svo -
(u_)

74 C⁹ Fmaj⁹ Fmaj⁷ E⁹

- ji be - li res le - nad njim brez kon - ca se

ASTAUM

79 Em^{7(b5)} A^{13(sus4)} D⁹ Gmaj⁹

vr - ti - ljak vr - ti,

85 mf Gm⁹ C^{7b9} Fmaj⁷ Bb⁹

vr - ti ...

ASTAUM

90 A^{9(sus4)} A⁹ A^{9(sus4)} A⁹ (repeat ad lib & fade out)

(šepetaje, vse tišje)

Son - ček! Lu - na! Ob - lač - ki! Zve - zdi - ce!

O SKLADATELJU

Marijan Dovič (roj. 1974, Zagreb, Hrvaška, živi v Novem mestu) je na ljubljanski Filozofski fakulteti študiral primerjalno književnost in slovenščino ter leta 2006 obrnil doktorsko disertacijo iz literarnih znanosti. Zaposlen je kot višji znanstveni sodelavec in izredni profesor na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, občasno predava tudi na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani in Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici. Objavil je monografije *Sistemske in empirične obravnave literature* (2004), *Slovenski pisatelji* (2007), *Mož z bombami* (2009), *Prešeren po Prešernu* (2017) in *National Poets, Cultural Saints: Canonization and Commemorative Cults of Writers in Europe* (z J. K. Helgasonom, 2017). Uredil je vrsto domačih in mednarodnih znanstvenih publikacij (o posameznih avtorjih, literaturi in cenzuri, založništvu, zgodovini knjige, prostorskem obratu v literarnih vedah ter literaturi in glasbi). Njegove osrednje objave obravnavajo literaturo romantike, evropski kulturni nacionalizem, nacionalne pesnike in kulture svetnike,

avantgardna gibanja prve polovice 20. stoletja, literarni kanon, sistemsko teorijo in teorijo avtorstva. Je glavni urednik znanstvene revije *Primerjalna književnost* (2016–) in član uredniškega sveta zbirke *Studia litteraria* (2018–).



Marijan Dovič
(Foto / Photo: Barut Peterlin)
Objavljeno z dovoljenjem /
Published with Permission

Deluje tudi kot jazz glasbenik in skladatelj. V violinski improvizaciji se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih v Italiji in Avstriji, snemal albume z vidnimi zasedbami in glasbeniki (Žabjak bend, Brina & String.si, Renato Chicco, Alenka Godec ...) ter nastopal z mnogimi drugimi slovenskimi in tujimi jazz improvizatorji. V Novem mestu je s sodelavci leta 2000 zasnoval mednarodno glasbeno delavnico Jazinty, katere umetniški vodja je bil v letih 2000–2008. V letih 2001–2008 je bil urednik glasbene zbirke *Goga Musica*. Leta 2005 je s sekstetom posnel svoj prvenec *Gorjanske bajke* (Goga), ki jih je pozneje deloma priredil za simfonični orkester, leta 2018 pa je z godalnim kvartetom Corcoras posnel pretežno avtorski album *Got Rhythm?* (Celinka). Piše tudi za zборе in komorne zasedbe. Leta 2008 je prejel Srebrni znak ZRC SAZU in Trdinovo nagrado.

SPREMLJAVA

Vse skladbe je mogoče izvajati samo s klavirsko spremljavo, mogoče pa je klavirju dodati tudi kontrabas (ali bas kitara) in bobne (ali tolkala). Klavir lahko v trio izvedbi nadomesti tudi kitara. V ta namen so vsem štirim skladbam dodani parti za bas ter »lead sheet«
z melodijo in harmonijami.

ACCOMPANIMENT

All compositions can be performed with piano accompaniment only, but it is also possible to supplement the piano with double bass (or bass guitar) and drums (or percussion). The piano can be replaced by a guitar in a trio performance. For such purposes, (double) bass parts and a "lead sheet" with melody and chords have been added to all four compositions.

IZDAJE / EDITIONS

Partitura – Celostna izdaja / Full Score – Complete Edition (AS 2.680/01)

Zborovska partitura / Choral Score (AS 2.680/12)

Komplet instrumentalnih partov / Set of Instrumental Parts (AS 2.680/20)

Kontrabas / Double Bass (AS 2.680/35)

Part za klavir / Piano Part (AS 2.680/91)

Lead Sheet (AS 2.680/96)

POSAMEZNE PARTITURE / SEPARATE SCORES

I. **Vidkov vrtljak / Vid's Carousel** (AS 2.680/011)

II. **Jurij trobentar / Jurij the Trumpeter** (AS 2.680/012)

III. **Katka in komar / Katka and Mosquito** (AS 2.680/013)

IV. **Uspavanka za Ano / Lullaby for Ana** (AS 2.680/014)



ASTRUM d.o.o., glasbena založba,
Cankarjeva 7, 4290 Trzin.
T: (04) 59 25 800 · F: (04) 59 25 801
E: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 2.680/011

M 979-0-709068-21-0

